



**COFFRET MALEK BENSMAIL**  
(INA)  
*Alliégations* (2004);  
*Le grand jeu* (2005);  
*Des vacances malgré tout* (2000);  
*La Chine est encore loin* (2008).

En moins de dix ans, Malek Bensmail s'est imposé comme le portraitiste le plus acéré de l'Algérie contemporaine.

En 2004, ce fils d'un psychiatre proche de Frantz Fanon (psychiatre français, initiateur de la pensée tiers-mondiste) pose sa caméra dans l'hôpital de Constantine.

Le résultat, *Alliégations*, est époustoufflant à plusieurs égards: intelligence du regard porté sur les fous, qui n'a rien à envier à ce classique du genre qu'est le *San Clemente* de Raymond Depardon, grâce à un montage tout en finesse qui fait écho à la polysémie du titre. Car tout autant que la folie individuelle, c'est la psychose de tout un pays qui infiltre chaque plan. Ici, les souffrances de la guerre d'indépendance percent sous un délire de persécution. Là, c'est une femme psychotique qui se rejoue *ad libitum* les atrocités de la guerre civile.

Contrairement à son *alter ego* en fiction, Tariq Teguaia (1), arpenteur et topographe obstiné du territoire algérien, Malek Bensmail, lui, fait œuvre d'archéologue. Avec patience et obstination, bravant tous les vents de la censure, il bâtit, film après film, une œuvre précise et complexe.

Dans *La Chine est encore loin*, il s'installe quelques mois dans une école des Aurès, région considérée comme le berceau de la révolution, pour confronter la parole des gamins à celle des témoins d'époque.

*Le grand jeu* est un témoignage exceptionnel sur la campagne électorale d'Ali Benflis, le principal adversaire d'Abdelaziz Bouteflika lors de l'élection présidentielle de 2004. En plantant sa caméra au sein du quartier général de l'opposant, le documentariste rend compte de la réalité du pouvoir algérien et de son opacité.

Partout, dans son œuvre, la même obsession: privilégier les espaces-temps clos pour mieux affiner son dessin, celui d'une Algérie contemporaine lumineuse et hantée, travaillée, à jamais, par son passé.

Élisabeth Cohil

ET AUSSI...

Les éditions Montparnasse continuent de célébrer Jean Rouch, cinéaste-ethnologue, et sortent une rareté:

**MADAME L'EAU** qui suit les trois complices habituels de Rouch, Lam, Damouré et Tallou, partis chercher aux Pays-Bas des solutions contre la sécheresse qui sévit au Niger.

Toujours au croisement du documentaire et de la fiction, **PUTTY HILL** offre un portrait saisissant de Baltimore, ancienne puissance industrielle devenue dans les années 1960 repoussoir du Rêve Américain.

Enfin, **ANIMAL KINGDOM**, un thriller shakespearien venu des antipodes (Melbourne) et lauréat du Grand Prix du festival de Sundance en 2010.

**MADAME L'EAU**, Jean Rouch (Éditions Montparnasse)

**PUTTY HILL**, Matt Porterfield (Éd. Distribution)

**ANIMAL KINGDOM**, David Michôd (Universal)

COFFRET NOUVELLE VAGUE ALLEMANDE

(La vie est belle)  
Édition limitée à 250 exemplaires  
*Christoph Hochhäusler: L'Imposteur* (2003);  
*Le bois lacté* (2005); *Ulrich Köhler: Bungalow* (2002); *Montag* (2006); *Angela Schanelec: Nachmittag* (2004), *Marselle* (2007); *Orly* (2010); *Henner Winckler: Voyage scolaire* (2002); *Lucy* (2006)



Au début des années 2000, une bande de jeunes Allemands se sont employés avec foi et passion à redéfinir les contours de leur cinématographie nationale (dont l'électroencéphalogramme s'était notablement aplati depuis les années 1980). Les festivals, prompts à repérer les jeunes talents, leur ont déroulé les tapis rouges. Les critiques, toujours en quête d'une étiquette, les ont nommés *Die Berliner Schule* (« l'École de Berlin ») ou, pour les plus audacieux, « Nouvelle vague allemande ». Ce coffret rassemble quelques uns de leurs films majeurs. Ceux-ci sont souvent sortis en catimini dans les salles françaises (voire pas du tout, témoin le magnifique *Bungalow* d'Ulrich Köhler). Il faut donc saluer l'initiative du distributeur La vie est belle, qui nous promet grâce à ces neuf films, un voyage non exhaustif mais ô combien passionnant au cœur du cinéma allemand contemporain. ● E. C.



**COFFRET Chantal AKERMAN**  
(Shellac)  
*D'Est* (1993); *Sud* (1999);  
*De l'autre côté* (2002); *Là-bas* (2006)

Chantal Akerman est la cinéaste par excellence des espaces confinés et de la répétition, mais c'est aussi une infatigable voyageuse, comme le confirme ce coffret, qui rassemble ses plus beaux documentaires.

Si *Là-bas*, le plus récent, relève du journal intime filmé, les trois premiers, aux obsessions formelles communes, sont au contraire consacrés à la figure de l'Autre. Ainsi, *D'Est* enregistre, lors d'un voyage au long cours à travers la Russie, la Pologne et l'Ukraine, les ruines du bloc soviétique. Dans *Sud*, la cinéaste interroge le lynchage d'un jeune Noir, en 1998, dans une petite ville du Texas. Trois ans plus tard, *De l'autre côté* raconte le parcours de Mexicains voulant passer la frontière américaine. ● E. C.

BITTER LEMONS  
[bitterlemons.net]



Le site dirigé par l'ancien officier du Mossad israélien, Yossi Alpher, et l'ex-ministre palestinien, Ghassan Khatib, est une excellente source d'analyse, mais surtout de confrontations d'idées sur le dossier israélo-palestinien.

Chaque semaine, il met en ligne quatre points de vue sur un angle précis. Deux sont écrits par les animateurs du site, deux autres par des intervenants extérieurs, l'un israélien, l'autre palestinien. Modérés et « faucons » s'y expliquent côte à côte, librement. Une lecture salutaire pour comprendre d'où parle chaque protagoniste du conflit (en anglais).

NUOVA SOCIEDAD  
[nuso.org]

La dernière livraison de la revue latino-américaine, *Nueva Sociedad*, analyse « les

labyrinthes du capitalisme » actuel, avec des articles sur les forces et les vulnérabilités des économies émergentes, sur les formes de contagion de la crise aux États-Unis vers les pays voisins, comme le Mexique, ou encore sur



les stratégies des multinationales minières en Afrique et en Amérique du Sud (en espagnol).

BRUXELLES 2  
[bruxelles2.eu]

A ceux qui veulent suivre au jour le jour, tout ce qui se passe (ou pas) dans l'Union européenne en matière de politique étrangère et de défense, on ne peut que



conseiller le blog, vif et précis, de Nicolas Gros-Verheyde, correspondant

« Affaires européennes » d'Ouest-France.

L'auteur suit notamment au plus près la lutte contre la piraterie, domaine dans lequel les États européens sont pleinement impliqués à travers l'opération Atalanta au large de la Somalie.

NIIGERIA RESEARCH NETWORK  
[www.qeh.ox.ac.uk/research/research-networks/nrn]

A l'heure où le pays est secoué par les attentats perpétrés par le groupe islamiste radical Boko Haram,



la Nigeria Research Network de l'université d'Oxford publie plusieurs monographies très fouillées sur les régions septentrionales du Nigeria. Elles permettent notamment de mieux apprécier la grande diversité des interprétations et des pratiques de la religion musulmane dans ces États fédérés, ainsi que les multiples rivalités entre acteurs religieux (en anglais).

www.alternatives-internationales.fr

Retrouvez les blogueurs d'Alternatives Internationales sur notre site

Michael C. Behrent, historien américain

Les deux partis républicains

Le clivage entre les Démocrates et les Républicains, malgré son importance et son apparent approfondissement, n'est pas la seule fracture qui traverse la politique américaine. Comme le montrent les primaires présidentielles, qui ont commencé début janvier aux États-Unis, un clivage tout aussi important divise le parti républicain.

Annie Daubenton, journaliste essayiste

Les historiens ukrainiens à la recherche du « storytelling »

L'Ukraine peine à retrouver le fil d'un récit national brouillé par les récupérations ou égarements de la politique contemporaine. Une nouvelle génération d'historiens se regroupe pour livrer une analyse des épisodes cruciaux du passé leur pays. Librement, mais sans indulgence.

Actualité africaine, blog collectif de jeunes chercheurs

Les élections congolaises vues de Likasi: le poids de la mémoire des violences contre les Kasaiens

Dans la province du Katanga, au sud de la République démocratique du Congo, la mémoire des violences perpétrées contre les Kasaiens « non originaires » au début des années 1990 a été très présente lors des élections présidentielle et législatives du 28 novembre 2011.

Jean-Marie Collin, consultant « Tensions » dans l'Atlantique sud

Histoire de montrer la domination de la couronne britannique sur cette zone de l'Atlantique sud, le destroyer lance-missiles HMS Dauntless (qui signifie intrépide) est récemment arrivé dans les Falklands. Ce bâtiment ultramoderne (premier d'une série de six), va être déployé pendant plusieurs semaines remplaçant ainsi le HMS Montrose.

CINÉ CLUB

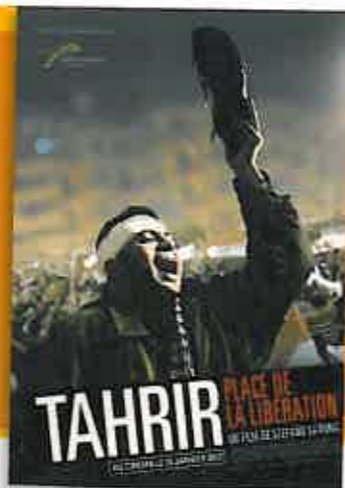
Alternatives Internationales organise le Mardi 27 mars à 20h45 au cinéma Chaplin Denfert (Paris XIV) une projection-débat autour de:

« Tahrir, Place de la Révolution »

Ce documentaire de Stefano Savioni est une chronique en temps réel des deux semaines qui en 2011 ont fait basculer l'Égypte. Tout au long des manifestations de la place Tahrir, il montre au plus près leurs espoirs, leurs craintes, leurs colères, leur fierté enfin lorsque la mobilisation se transforme en révolution et parvient à faire tomber une dictature de trente ans.

Avec la participation de Penelope Bortoluzzi, productrice du film et d'un chercheur spécialiste du monde arabe.

Cinéma Chaplin Denfert, 24 place Denfert-Rochereau 75014 Paris (Métro: Denfert-Rochereau)  
Tarif unique de la séance: 7 euros



« Les inégalités et la crise économique en Europe »

Inequality Watch (inequalitywatch.eu), l'Observatoire européen des inégalités, dont Alternatives Internationales est partenaire, et l'Institut d'études européennes de l'université Paris-VIII organisent un colloque sur les inégalités et l'impact social de la crise économique en Europe. Revenus, patrimoine, accès aux droits... Quelles sont les récentes évolutions entraînées par la crise? Quelles réponses pouvons-nous y apporter?



Pour répondre à ces questions, rendez-vous le vendredi 6 avril de 9 heures à 18 heures, à l'université Paris-VIII, 2, rue de la Liberté à Saint Denis (93200)

Entrée gratuite.

Attention! Inscription obligatoire en envoyant un courriel à [contact@inequalitywatch.eu](mailto:contact@inequalitywatch.eu). Renseignements par téléphone au 01 40 36 86 94